



2017 安寧電影展 開鑼！

• 從劇情看人生 · 笑淚中談安寧 •

文 | 台灣安寧照顧基金會秘書處

近年來醫療人權和善終意識在世界各國蔚為主流意識，以此題材進行創作的作品，從耗資數億的電影到門檻極低的小型紀錄片、微电影，皆可見醫療選擇、關懷生命和生死等議題；透過故事鋪陳及演員精湛演出，帶領觀眾在體會生命放手時的煎熬及痛澈心扉的道別；也在賺人熱淚的同時，引導大家重新思考生命的價值與意義。

台灣安寧照顧基金會近年來也陸續推出各種語言、形態的安寧宣導用影音作品，如國內第一部安寧療護動畫《媽媽的臉》、《愛你這麼多》居家安寧紀錄片…等，除了在各安寧療護專業人員繼續教育的課堂內播放，作為專業人員養成教育的教材外，學校、機關、團體、乃至老人養護機構、社區大學也都以此為推廣安寧及生命教育素材。

10/14 華山文創園區登場

看見影像傳播的宣導力道，選定今年「世界安寧日」活動，本基金會將在當天10月14日於台北華山文創園區中4A紅酒作業場，推出「安寧影展」，藉電影說故事，看別人、想自己，讓社會大眾重新認識、感受、體驗生命與死亡課題，及時為自己及親人預做醫療及人生終點安排。

在決定執行影展計畫後，本基金會即由部分董事及顧問群，如資深公益片導演王念慈、資深媒體人李淑娟、前公共電視節目部經理、政大廣電系助理教授王亞維、香港大學護理學院院長林佳靜等，籌組影展工作小組，從安寧照顧、傳遞的生命價值與死亡觀、拍攝手法、

劇本安排等各面向，挑選向普羅大眾推介的電影，做為安寧大眾教育的教材。

映後座談交流 請專家導讀

工作小組經多次討論並衡量影片的代理權、播映權、字幕、製作年代、在台票房等條件後，挑選出《最後12天的生命之旅》、《生命中的美好缺憾》及《神的病歷簿》三部國別、主題及拍攝手法完全不同的電影，在安寧日當天邀請大眾一起走進華山文創園區播映現場，看電影之外，也藉放映後的座談會雙向交流，交換電影心得，也談談彼此人生故事。為此，我們特別大家邀請到導演、醫師、病友到現場，與觀眾面對面，就影片中所見、所聞、所想，引導觀眾討論、分享與互動。

《最後12天的生命之旅》

當生命開始進入12天倒數計時，你會做什麼？你如何把握有限的時間完成心願，讓僅餘的人生活得充實又有品質？《最後12天的生命之旅》安排在影展中率先登場，請大家利用週六早餐後的時間觀賞；映後座談會則由台大醫院小兒血液腫瘤科盧孟佑醫師、兩歲即就被診斷出罹患神經母細胞瘤，經多次強烈治療，甚至一度因黴漿菌感染差點送命的小癌友－洪謙恩的媽媽蔡紀葦，分別從醫師、家屬觀點分享觀片心得，並以親身經驗分享：安寧療護不僅是生命末期的照顧，若能在獲知病情後，早期即介入安寧觀念，將可協助更多病童及其家庭在接受療護同時，也擁有良好的生活品質。

罹癌成《生命中的美好缺憾》

第二部影片《生命中的美好缺憾》，說的

● 2017/10/14 (週六) 10:00 ~ 21:00 華山1914文創產業園區 中4A館 (台北市中正區八德路一段1號)



10:00 - 12:30

《最後12天的生命之旅》

映後座談：王亞維老師、盧孟佑醫師

13:00 - 15:30

《生命中的美好缺憾》

映後分享：李淑娟女士、楊育正教授

15:30 - 17:30

《名人講座》吳念真導演的安寧旁白

18:00 - 21:00

《神的病歷簿》

映後座談：王亞維老師、柯一正導演、黃勝堅醫師

是少年十五二十時的青春生命因罹癌帶來的轉變，以及面對早逝的生命如何自處的故事。映後分享會則由本基金會董事長楊育正主講。曾被譽為「接生大王」、也被視為婦科界權威的楊育正，數年前接掌馬偕醫院院長時，看似攀上人生巔峰，卻在此時發現自己罹患淋巴癌，甚至兩度病危；「由醫師變病人」讓他美好的人生瞬間跌落谷底。但走過這段幽谷，現在的楊育正更能同理病人，而「罹癌」也成了生命中的美好缺憾。

醫病共同檢視《神的病歷簿》

「生病，是一件非常孤獨的事」十年前曾罹患大腸癌的名導演柯一正，生病的經驗改變了他的人生態度；近年來他從電影走向社會運動，反核、太陽花、大埔案、南鐵遷移、松菸護樹…處處能見他的身影。這位從社運獲得新生的導演，也對即將到來的下一波社會運動主流「病人自主權」議題毫不陌生。柯一正說，他早已交代好身後事，當他碰上從偏鄉到首都，率領醫療團隊走出白色巨塔，落實居家安寧，回復舊時代醫師「往診」模式、讓醫病關係回溫的臺北市立聯合醫院總院長黃勝堅，他們將透過對談《神的病歷簿》所顯示人生課題，在映後座談會激起不一樣的火花。

安寧代言人吳念真 真情開講

影展當天下午的重頭戲，則是邀請本基金

會最新代言人，台灣最會說故事的歐吉桑、吳念真導演，暢談從鬼門關前走一遭對生命與死亡的看法。吳念真導演繼去年改編1999年普立茲戲劇獎作品《W;t》，與兒子吳定謙攜手合作《當妳轉身之後》舞台劇後，這一年來經歷了好友藝術家李良仁病逝、丁松筠神父驟逝、齊柏林導演意外身亡；看盡生離死別後，吳念真再一次現身觀眾面前，談論生命的無常與重量。

同日安寧書展 邀您買書做公益

除了電影，近年有關生死議題的書籍，亦成為出版界不可忽視的市場；不論是本土臨床安寧團隊的各專業人員執筆，或來自各國書籍的翻譯，在書店、網路上都不難發現數量越來越多，主題也愈來愈多樣性。本基金會鑑於此，在影展現場將規劃獨立空間，同時辦一場小小安寧書展，邀請各出版社提供安寧療護、悲傷輔導、遺族關懷、生命教育相關書籍，在活動現場展示，並以公益售價供民眾認購，鼓勵民眾持續透過閱讀關懷生命。

安寧日的影展和書展規模不大，卻是本基金會精心擘畫的活動，希望引燃小小的火種，讓安寧療護和病人自主權的種籽悄悄擴散，更期待促使「追求善終」不再止於意識，而能早日在臺灣社會開花結果。



《最後12天的生命之旅》

Oscar and the Lady in Pink

(法, 2004)

由法國知名劇作家，同時也是小說家艾力克·埃馬紐埃爾·史密特 (Eric Emmanuel Schmitt) 親自執導的《最後12天的生命之旅》，改編自他在2002年出版的同名小說作品《Oscar Et La Dame Rose》(奧斯卡與玫瑰夫人)，原著翻譯成20種語言、在全球35國改編成舞台劇演出，銷售超過100萬冊，在台灣也是國、高中生命教育的重要課外讀物之一。

故事敘述10歲的奧斯卡身患絕症，某日不小心偷聽到父母與主治醫師的對話，知道了自己將不久人世的壞消息。更糟的是，奧斯卡發現他所信任的父母與主治醫師，竟然沒有一個人有勇氣告訴他這個事實，更沒有人能夠與他一起面對，讓奧斯卡既憤恨又恐懼。

直到賣比薩的玫瑰女士走進奧斯卡的世界，率直不矯柔造作的她是唯一不把奧斯卡當成將死之人的人，不但對他發怒飆粗口、還用無比的想像力與熱情，引導奧斯卡把一天當作十年，精采道別；而陪伴的過程中，玫瑰夫人也療癒了自己因感情受創而破碎的心，從中找到生命價值與意



電 | 影 | 介 | 紹



圖片來源：天馬行空數位公司



圖片來源：天馬行空數位公司

義。

全片緊扣著奧斯卡倒數計時的生命，探討病童父母面對孩子即將死亡時，心疼傷慟之餘應如何向孩子解釋病情、以及兒癌患者對生命、陪伴的渴望，讓短暫的生命仍有花火般的燦爛美好。



《 生命中的美好缺憾 》

The Fault in Our Stars

(美, 2014)

本片改編自普立茲獎得主約翰葛林 (John Green) 的同名暢銷小說，原名 "The fault in our stars" 取自莎士比亞的劇作《凱薩大帝》中的台詞，意指除非有足夠的能力主掌命運，否則只能接受命運的驅使。這也是二位故事主人翁海瑟和奧古斯都生命的詮釋。

罹患甲狀腺癌末期的海瑟對任何事都提不起勁，對她而言，自己就像是個不定時炸彈，所以只想安靜地離開人世，不留在太多人的記憶中，以免讓心愛的人傷心。奧古斯都卻恰恰相反，開朗自信的他因為骨肉瘤被截掉半條腿，卻依然想在有限的生命中發光發熱，希望可以累積更多美好的回憶，並且永遠活在人們的記憶裡。兩段截然不同、唯一共通點就是隨時可能劃下句點的生命，在帶有缺憾的世界裡交織，卻補足了彼此生命中的不足與遺憾，就像兩顆星星碰撞時迸發出的耀眼光芒。

「星星即使在數億光年之外爆炸，
光芒仍會留在地球的夜空中。
儘管在不完美的命運中相遇，
留下的痕跡並非傷痛，而是美好的缺憾。」



《 神的病歷簿 》

神のカルテ

(日, 2001)

《神的病歷簿》是日本醫師作家夏川草介撰寫的同名小說改編而成，夏川發表這部作品後正式從醫師跨足作家，一出版即大受好評，獲得第10回小學館文庫小說賞。

故事從一個偏鄉小醫院忙碌的急診拉開序幕，栗原一止是院內的內科新秀，在幾乎全年無休的工作中，有著不帶感情的醫療專業，他甚至告訴指責他對病人不夠溫暖的護理人員：「不可以對特定的病患投入個人感情」。直到罹患癌末的安曇雪乃老太太推門走進診間，醫病關係重新洗牌喚起他對生命價值的省思。

安曇老太太病逝後留給栗原的信中寫到：「生病，是一件非常孤獨的事」，這是許多病人在生命即將結束前最沉痛的感受，面對醫療的冰冷、家人不捨、身心靈症狀，只能孤單無力的煎熬。導演透過鏡頭帶出栗原醫師細心替癌末老先生計算嗎啡用量、團隊為安曇老太太圓夢時的滿足笑容、老太太吩咐栗原記得替她戴上心愛毛帽的信任、栗原太太特地送來老太太朝思暮想的蜂蜜蛋糕…等小事件堆疊累積，展現出醫療人員溫暖的心，才是病人最好的治療。

(DVD封面提供：藝正資訊有限公司提供)